



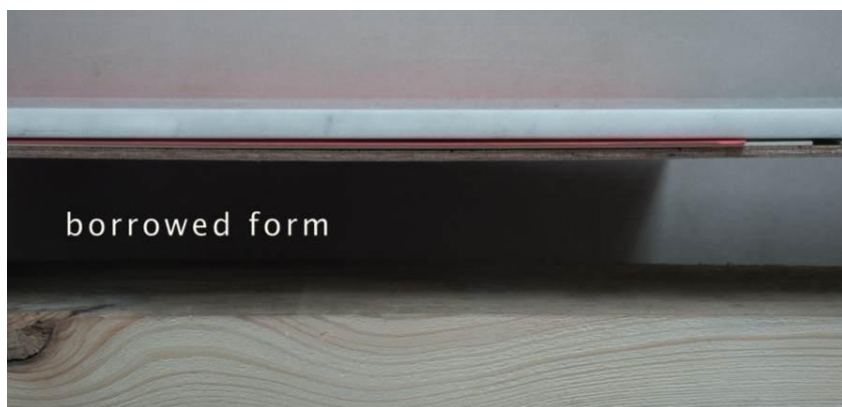
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Schälling | Enderle

borrowed form

sculpture installation photo dessin

01.06 > 07.07.2018



Qu'est-ce qui est exposé ?

Comme suggéré par le titre **Borrowed Form**, l'exposition actuelle de Schälling | Enderle à la Galerie Quai4 / Liège se construit autour de la question de la forme elle-même.

La **photo** : Mémoire tournée II de la série « Künstliche Berge » de Doris Schälling constitue en quelque sorte l'introduction à cette exposition.

À l'instar des sculptures et des projets actuels de Schälling | Enderle qui forment un réseau de relations, ces montagnes artificielles sont l'expression de l'éphémère. La forme n'existe que pour l'espace d'un temps : le moment de fixer l'image sur le display d'une caméra ou sur un cadre. Avant sa disparition complète, la matière déconstruite et détruite trouve un dernier support, qui fait penser à ce qui a disparu depuis longtemps. La matière jetée ou retravaillée se présente comme un substitut et recouvre ainsi sa dignité initiale par le détour de la mémoire. Elle n'est pourtant « rétablie » que pour le temps qu'elle est à nouveau exposée.

Au centre de l'exposition se trouvent des **objets sculpturaux** construits, pour lesquels le focus est mis sur la pierre – même si elle n'apparaît par endroit que de manière presque cachée. Aux côtés des autres matériaux, la pierre s'avère être l'une des composantes qui essaient de s'affranchir du matériel. En effet, bien que communément considérée comme l'incarnation de l'éternel, la pierre n'est finalement elle aussi rien d'autre qu'une rencontre « possible » et temporaire entre particules élémentaires. Se pose donc la question des différentes composantes, dont la forme est temporaire, inconsistante, d'une certaine manière empruntée et qui pourtant forme un tout – tout comme, la roche. La sculpture en tant que géologie fictive !

Kommentar [s1]:

Sculpture
Installation
Photo
Dessin

Kommentar [s2]:

D'où provient la forme ?
Comment se constitue la forme ?
Existe-t-elle, la forme ?
La forme, c'est quoi ?
Pourquoi de la forme ?



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La nature des choses est dynamique. Tout comme elles se développent de manière relationnelle, les formes changent elles aussi dans un réseau de relations. La forme des œuvres exposées révèle la communication entre ces différents rhizomes par rapport à une relation au matériel devenue compliquée.

Ces sont les états des éléments de base eux-mêmes, qui ne sont qu'empruntés, qui ne sont que temporaires. Cette notion de la matière se traduit également dans les **dessins** qui se réfèrent directement à la substance de la matière. Le caractère éphémère de ces derniers trouve son pendant idéal dans la légèreté de cette forme artistique. Aussi, s'y dissout la question de savoir si la forme se constitue de par son intérieur ou par des facteurs extérieurs.

Installation. Dans les caves de la Galerie, la **roche** trouve une reconnaissance sous sa forme naturelle. Le philosophe Emanuele Coccia considère les pierres et les roches comme quelque chose de tout à fait exceptionnel : matière première initiale formée par l'Homme, elles sont aussi l'expression la plus ancienne de l'esprit humain, le premier objet qui non seulement saisit la vie intérieure de l'Homme mais la rend aussi. Selon lui, les véritables acteurs de la vie spirituelle seraient les choses. Les choses en tant que médiateurs. Les pierres pour interférer dans l'espace physique de leur coexistence. Les choses permettent la communication.

Le **noyau** de l'œuvre de Schölling | Enderle est constitué par l'analyse en profondeur de la matière minérale et des questionnements écologiques, sociologiques et philosophiques qui lui sont propres. Ainsi, les différentes formes d'expression et la forme elle-même des choses sont questionnées.

Doris Schölling et Jörg Enderle ont étudié en même temps à la Hochschule der Künste de Berlin (Prof. Robert Kudielka, Prof. David Evison et Makoto Fujiwara) aux côtés de Manfred Pernice, Sabine Hornig ou encore Ann-Sofie Sidén.

Leur réseau est international et à part des expositions l'œuvre est marquée par de nombreux séjours pour de projets dans des carrières, ici comme à l'étranger.

Projets de coopération encore avec V MS Pradhan Gallery, Bruxelles et ALEXANDER OCHS privat, Berlin.

Tous deux vivent et travaillent à Liège.

Kommentar [s3]:

« Empruntés » signifie, dans ce contexte, tout le contraire de : prendre des formes existantes et en faire quelque chose de nouveau.

Kommentar [s4]:

Né en 1976, Emanuele Coccia est professeur d'histoire de la philosophie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris.

Kommentar [s5]:

Pour ne citer que quelques noms de cette promotion illustre.

Kommentar [s6]:

Allemagne, Japon, Norvège, Sardagne ...

Quai4 Galerie

Vernissage : jeudi 31 mai 2018 de 17h à 20h

Exposition : du 1^{er} juin au 7. juillet 2018

CONTACT Cécile Servais

+32 (0) 476 91 28 01 galerie@quai4.be

Quai Churchill, 4 4020 Liège – Belgique

www.quai4.be