

■ Expo en vue

Fleurs et lumières de saison

✦ Avec Marie-Jo Lafontaine, la surprise suit la courbe de ses propres saisons et, rayon photographies, elle varie les plaisirs comme on rejoint, à temps et heure, quelque plaisir requis au fond de soi.

APRÈS LES PORTRAITS d'adolescents, les nus en extension, la danse du monde, "Les larmes d'acier", les monochromes qui les accompagnent parfois, voici, retour sur elle-même et ses attachements notoires aux lumières, aux effluves, aux senteurs, aux saisons gaies qui nous cachent les temps plus tristes, plus sombres...

"Voici des fruits, des fleurs et ce cœur qui ne bat que pour vous..." : "It's Spring Time!". Et comment le dire autrement qu'avec des fleurs quand, tout autour de vous, la nature s'éveille, fleurit sous un ciel enfin bleu, enfin souriant, après tant et tant de mois d'un hiver terne, grincheux, glaçant d'humidité tenace et perverse.

Au printemps et tous les poètes l'ont chanté, de Ronsard à Brassens, "Mignonne, allons voir si la rose...", "Il suffit de passer le pont", un renouveau s'annonce, frémit, enchante soudain.

Le printemps, pourtant, n'est pas toujours réjouis-

sant et les amours annoncées point forcément frivoles ou tenaces, mais il y a l'air qui chante et le chant est dans l'air... Ce qui est déjà engageant.

Liberté chérie

Marie-Jo Lafontaine n'a jamais répondu à l'appel des sirènes. Sa voix seule lui fait entendre ses désirs et, chargée à blanc par toute nouvelle idée, elle creuse puis va à l'abordage. Et, quand un défi la tient, elle ira jusqu'au bout, quitte à être surprise elle-même par ses audaces sans filet.

Pour elle, exposer à Quai 4, la petite galerie souriante de Cécile Servais, c'est témoigner d'une affection à une jeune entreprenante dont l'engagement lui plaît et peu lui importe alors la notoriété ou non du lieu. Elle fonce, s'y engage. Sa liberté chérie l'a guidée au Quai Churchill.

Véronique Bergen signe un beau texte pour Marie-Jo Lafontaine. Elle y écrit notamment : "Avec Marie-Jo Lafontaine, l'esprit, le corps sont des fleurs qui partent à l'assaut du ciel tandis que les fleurs sont des nautés païennes, des expressions du grand mouvement de l'existence."

Dans cette nouvelle exposition fruit d'un travail nouveau, à nouveau des fleurs comme hier dans "Lost Paradise". Des fleurs, rien que des fleurs!

Photographiées à la sueur de l'atelier après un temps fou à parfaire des espèces de bouquets en lesquels

chaque fleur, chaque feuille, a trouvé sa juste place.

Pavot, gerbera peu importe

On est d'abord frappé, dès l'entrée, par un transparent collé à même la vitre. Une espèce d'abstraction de pavot illuminée de rouge, de mauve, de vert. C'est superbe, ensorcelant, on pourrait dire énergétique.

Et puis, il y a les murs blancs fleuris de déclinaisons chromatiques. Les unes plus réalistes et chacun d'y reconnaître ses fleurs, dahlias ou hortensias. Avec ce cri du cœur d'une galeriste envoûtée : "Marie-Jo m'a fait aimer les dahlias!" Eh oui, il y a de cela dans la magie de l'art.

Dix grandes photos en tirage unique et une édition emplissent les cimaises de cette aura festive que décline un parterre fleuri. L'audace, ici, est au cœur des agencements chromatiques. Au cœur d'abstractions quand, fondues en un halo de valeurs colorées, la fleur n'est déjà plus qu'une sorte de prisme solaire.

Dans cette exposition, nous applaudissons des deux mains et même davantage aux gros plans de dahlias qui, soudain abstraits de leur composante figurative, ne sont déjà plus que symphonie de pourpre et de blanc. C'est subtil, sensuel, de la couleur qui chante, enchante, exulte.

Une palette qui rayonne à ce point ne peut que vous faire du bien!

Roger Pierre Turine



Marie-Jo Lafontaine, It's Spring Time!



"La liberté lui tient lieu de souffle. Rien de plus libre, rien de plus aérien que les fleurs que Marie-Jo Lafontaine fait danser pour nous au fil d'une rythmique alliant composition stylisée et inflorescences sauvages."

Véronique Bergen

Bio express

Née à Anvers, vit à Bruxelles. Prix Jeune Peinture belge en 1977. Dix ans plus tard, installation vidéo "Les larmes d'acier" à la Documenta 8 de Kassel. A exposé dans les plus grands musées. En 1999, rétrospective au Jeu de Paume, à Paris. En 2000, série de photos "Babylon Babies" montrée dans plus de 30 musées internationaux. 2006 : vidéo pour l'ouverture du Mondial de Foot à Francfort. 2009 : "Dance the World". 2017 : "Brussels Swings".

Infos pratiques

Galerie Quai 4, quai Churchill, 4, 4020 Liège. Jusqu'au 26 mai, du jeudi au samedi, de 14h à 18h30. Infos : 0476.91.28.01 et www.quai4.be