

■ Expo en vue

# Marie-Jo Lafontaine pied au plancher

✦ A un âge où d'autres battent en retraite, l'artiste va de l'avant.  
✦ Des photos, certes, mais aussi de toutes nouvelles peintures.

UNE GALERIE COQUETTE, AVENANTE, avec vue sur Meuse. Un vieil immeuble fleurant l'auguste qualité, mais pris en sandwich entre d'abominables buildings révélateurs d'une vision sans aménité sur l'environnement; Liège renait de ses cendres avec retard. On maudit les tristes sires qui, courant 'Seventies', ont cru d'enlaidir à ce point une ville pourtant chargée de noble histoire.

Il semble, heureusement, que les temps aient changé. A nouveau bourgmestre, audaces nouvelles ? De la gare de Calatrava à la cage de verre de Ricciotti pour ouvrir le musée au contemporain, Liège enclenche enfin la vitesse supérieure dans la foulée d'initiatives privées qui, de fil en aiguille, ont doté la ville de répondants artistiques. L'art seul sauve nos vies de la déroute ! C'est dans cet esprit d'ouverture que Cécile Servais a inauguré, il y a un an, sa galerie Quai 4 du Quai Churchill. A peine le hall franchi, face à la blancheur des murs et à la chaleur de l'accueil, on se sent en pays de connivence.

## BE-SIDE-ME MMXV

Et l'on comprend de suite que, sollicitée par cette voix nouvelle et le sourire de la dame de la maison, Marie-Jo Lafontaine, toujours soucieuse de perspective, de perfection et de complicité, ait souscrit à l'invitation. Si le titre de son exposition, en anglaise, est moins directement évident pour qui préfère l'idiome francophile, pas question de s'empêtrer dans une question de mots quand les œuvres aux cimaises parlent de soi.

Il y a, photos monumentales, luxuriantes, ses floraisons jardinières, ses "Lost Paradise", qui happent la lumière comme elles nous hantent par la jouissance de

Marie-Jo Lafontaine,  
"Troubled Waters",  
photographie et monochrome,  
2013, 130 x 160 cm.



COURTESY GALERIE QUAI 4, LIÈGE

leurs profusions de rouges, jaunes ou verts, mais aussi par leurs sous-entendus. Il y a, de la série "Troubled Waters", associées à leur pendant monochrome rouge sang, deux photos de corps nus, féminins, qui s'étirent, se tendent, tension et énergie maximales, entre ciel et terre. Il y a, surtout, toute nouvelle donne et garantie d'une artiste qui ne pose jamais ses armes, ses nouvelles peintures dédoublées sous un même encadrement. Peintures à la laque, de toutes tonalités, déclinaisons du coup de pinceau tantôt horizontales, tantôt verticales. Lignes, matières, accidents, engorgement des jus, va-et-vient, métaphores d'un monde actuel en transhumance, en quête d'une autre vie, d'un autre avenir.

## Actualité du regard

On ne dira pas que ces peintures nous offrent quelque chose d'inattendu par rapport à l'art pictural actuel. Mais elles ont l'originalité de la démarche d'une artiste qui s'est offert un défi de plus. L'originalité

d'une rebelle qui se remet en question en même temps qu'elle interroge le monde avec des points de suspension. Ce regard-là est neuf. Il interpelle d'autant plus que, luisante, brûlante, et sous verre, l'image peinte, abstraite, se mélange à notre propre image. Ce qui n'est pas sans troubler. On est surpris par leur chatoiement. Par leur vivacité de lignes qui s'harmonisent dans la somptuosité lisse et sensuelle de coloris venus de la nuit des temps ou du jour des douces folies.

Marie-Jo Lafontaine unit l'eau et le feu, le rouge et le noir. Son combat est celui d'une âme aux abois des tempêtes du monde. Des tempêtes qu'elle apaise ici, débusque là, fustige par la bande. Il nous faut encore insister sur la présence d'une grande peinture monochrome grise, association de neuf tableaux de gris variés revêtus. Une peinture qui force à méditer sur les miracles d'un monde pourtant à tu et à toi avec les plus insoutenables violences.

Roger Pierre Turine

Marie-Jo Lafontaine,  
"Be-Side-Me",  
2015, 54 x 73 cm.



COURTESY GALERIE QUAI 4, LIÈGE

## Infos pratiques

Galerie Quai 4, Quai Churchill, 4,  
4020 Liège. Jusqu'au 30 janvier,  
du jeudi au samedi, de 14 à 18h.  
Dimanches 6/12 et 31/1, de 11 à 17h.  
Infos : 0476.91.28.01 et www.quai4.be

## Bio express

**Née luxembourgeoise**, devenue belge en 1973, la soixantaine, Prix de la Jeune Peinture Belge en 1976, a exposé dans les plus grands musées, du Guggenheim de New-York à la Tate à Londres. Documenta de Cassel en 1987. Prépare une nouvelle vidéo.