

Pures épures de Roel Goussey

Épatante découverte à Liège, Galerie Quai 4, des géométries et peintures minimalistes d'un artiste flamand émigré en terre mosane.

★★★ **Roel Goussey, peintures, sculptures, gravures** Art contemporain Où Galerie Quai 4, 4, quai Churchill, 4020 Liège. www.quai4.be et 0476.91.28.01 Quand Jusqu'au 28 février, du jeudi au samedi, de 14h30 à 18h30.

Né à Ostende en 1947, Roel Goussey vit et œuvre à Liège depuis quelques bonnes années. Nous ne connaissons pas son travail, honte sur nous; or, l'homme a, depuis 1997, une belle carte de visite à faire valoir. Dès 1998, il était convié à une exposition d'ensemble au Centre de la Gravure, à La Louvière et, en 2000, au Musée de Mariemont à l'occasion de "Féerie pour un autre livre".

Ce n'était alors que le début d'un long cheminement, ponctué de quelques temps forts: 4^e Biennale internationale de la gravure de Liège en 2004, Galerie de Wégimont (avec Brigitte Closset et Léon Wuidar) en 2008, des expositions fréquentes en terre wallonne et en terre flamande, une Résidence au Centre Frans Masereel à Kasterlee en 2013 et en 2015 et, la même année 2013, une personnelle à la Galerie Flux à Liège (récidive en 2018). Il fut chez Albert Dumont, avec Léon Wuidar, en 2016... Restons-en là, le bilan est éclairant.

Passé maître dans l'art de l'estampe, Goussey construit aussi des architectures de cuivre, de plomb, de bois qui ont toutes le chic de ne jamais en rajouter, de confier une vie de fond à de simples épures.

Dans cette nouvelle exposition de la Galerie Quai 4, toutes ses dévotions à l'art qui ne se monte pas du col mais jouent leurs partitions entre lignes de force, diagonales, structures et même installations éprises de pureté et d'intensité, s'installent, comme chez elles, dans l'espace d'une galerie que l'enthousiasme de Cécile Servais, qui la dirige, concourt à une harmonie bénéfique.

Règle et émotion

Historienne de l'art, Anne Gersten a, en 2008, écrit un texte qui délimite utilement les rigueurs encloses



Land in zicht, 2016, gravure sur bois, 10:20 – 77 x 49 cm.



Water, 2020, technique mixte, 51 x 64 cm
et Marine II, 2020, acrylique sur bois, 19,5 x 40 cm.