

## Cabinet de curiosités.

Chez Jacky tu rentres par la table, tu ne rentres pas par la porte.

Il y a le Jacky-cru, simple, la vie plein la vue. On le suit comme à la ballade. C'est le Jacky bouchon, au fil de l'eau. Jacky coud, cloue, taille, tire, tire ses images à l'eau de vie. Jacky maraude, oui mais Jacky est toujours tiré à 4 épingles, normal c'est un chasseur de papillons. Tu rentres chez Jacky et Françoise, on te pose de suite à la grande table. Illico tu trouves ta place dans ses images, tu peux te voir y boire. Jacky ressemble clairement à ses images, dedans, dehors, à l'endroit, à l'envers.

A gauche de l'entrée, en lettres magnétiques sur la dalle de chauffage : *"Le mollusque a une immense envie de sourire"*.

Il y a le Jacky-cuit qui travaille du mortier, pilonne, tonne, mitonne, malaxe, trousse la cocotte. Jacky boulets. Après le casse-croûte, Jean-Pierre et moi plongeons dans ses boîtes à images,

répertoire au hasard: automne tardif, congères en meringue, du fer sur la neige, la terre se défile,

les chemins creusent, Les mers se platent, envol de méduses, les nuages se noient, dégorgent. Nuances.

Les animaux s'encourent, bouffent, pètent dans les corbeilles, Les pies furettent, les corneilles s'embaillent.

Il faut bien savoir que si l'on met une de ses boîtes à l'oreille, on entend ces remugles imbibées de saisons, il faut savoir qu'on peut y ouïr l'haleine de l'humus. Inouï non? Tout ça existe, tout est là, partagé, à l'oeil.

A gauche de l'entrée, en lettres magnétiques sur la dalle de chauffage : *"il faut que j'aille me promener"*.

On suit Jacky discret derrière la pluie, à la trace, souliers crottés, la tête en l'air. Un ami lunaire lui amène un champignon blanc comme un crâne blafard. Efficace, Jacky tranche cette tête, la fricasse. C'est simple, c'est bon. On se la piffre à l'ombre des portraits de famille. Visite guidée : Françoise fumée aux grandes lunettes, Emily noisette- Joconde; à l'envers, sauce grimaces, ses lardons, Norma&Félix, Mathieu en morveux tondu.

Au plafond le grand squelette d'un plancton argenté, au plafond flotte tout un bazar de machins-bidulles : flingues, ciflards, avions, vierges, tire-bouchons.

Allez! On sort. Partie de campagne. Jacky travaille léger, l'appareil en proche il picore.

Jacky fait des ronds élégants, des ricochets, des cercles purs. Partit petit, il étirent fertile.

Au centre de ce travail cadencé il y a la gravité dans la cavité du regard. L'eau de ses yeux abreuve les berges, ses yeux baignent les simples, bercent les filles, les fleurs, les berces, les garçons.

A gauche de l'entrée, en lettres magnétiques : *"rose je t'adore"*.

Jacky détaille, cadre en taille douce le noyer sous la neige. Jacky grave l'épiderme givré du potager. Les microsillons sont transis. Bleu de l'éventration des carrières. Après des catarrhes de verglas, le printemps se pointe. Jacky burine au quotidien, grignote la vie par le ténu. Françoise bouquine. Le vent passe le chas des haies, ébouriffe la gueule du chat, des orges, caresse les mômes. La brise trousse les poules, ébranle l'armoire à tomates, pousse les nuages qui, déjà en ébullition, se débordent parmi comme lait bouilli. Voie lactée, preuve du ciel. Condensations. Il y a comme des prairies de paresse par dessus l'air.

A gauche de l'entrée, magnétiques : *"les cheveux touchent la piscine"*.

Au cœur du monde de Jacky un soleil d'ombre, au mur de ce monde une cannette de sang, les poumons galvanisés de Scouflaire, accrochés par ses soins, un petit Jésus cornu, la jambe de bois de Dederen ou sa colonne vertébrale. Au cœur de ce monde c'est le vide, c'est bleu, ça tourne, il y a du monde. Loin au dessus de la maison de Jacky et de sa Françoise, il y a ce pré face à la chambre des enfants. Dans ce pré si proche les corneilles farfouinent, le pissenlit perd sa tête, le coquelicot s'éventre. Les génisses, déjà généreuses, y ruminent moites. Admirable buée. Et puis soudain l'hiver. Jambes en l'air, le merle blanc chante sous la neige.

Alors Jacky ouvre la fenêtre nourrit les mésanges, Jacky carbure à l'essence ordinaire.

Hughes de Wurstemberger