

Belgeonne : de la terre à la lune

Gabriel Belgeonne poursuit un art pictural dense et synthétique qui en appelle à nos imaginaires.

★★★ **Gabriel Belgeonne: Ai-je tout dit?** *Art contemporain* Où Quai 4 Galerie, 4, Quai Churchill, 4000 Liège. www.quai4.be et 0476.91.28.01. **Quand** Jusqu'au 25 janvier, du jeudi au samedi, de 14h30 à 18h30.

La Galerie Quai 4 sourit aux artistes qui, sans la jouer individualiste à tous crins, défendent un art qui ne doit rien à personne et nous dévoile une personnalité riche en sous-entendus. Né à Gerpennes en mai 1935, Gabriel Belgeonne, 89 ans au compteur, poursuit, avec l'enthousiasme d'un artisan passionné par ce qu'il fait, un ouvrage pictural qui doit beaucoup de ses charmes à une écriture que les signes et les aplats colorés ponctuent d'énigmes à décrypter sans en rajouter. Ils sont en quelque sorte l'alpha et l'oméga d'un jeu du chat et de la souris avec un lot d'émotions, de retenues et de libérations, que l'artiste dévoile, subrepticement, à qui sait lire entre les lignes. "A-t-il tout dit?" pour reprendre le titre de son exposition? Celle-ci conforte en tout cas les félicités que son travail stimule en nous.

Une peinture de Belgeonne, c'est une source inépuisable de non-dits, de quant-à-soi, de bonheurs chromatiques réduits à l'essentiel entre un dessous presque terrestre et une sorte de ciel, un dessus, qui se gonfle de valeurs cardinales. Ouvrage connu et reconnu de longue date, le travail de Belgeonne se lit dans la continuation d'un processus qui, d'exposition en exposition, se lit comme un livre ouvert que chacun peut s'approprier, en tout ou en partie, selon sa propre propension à codifier un espace à tu et à toi avec des symboles repères.

Ici, à Liège, la galerie ayant opté pour une partie de monstration en relation avec La Fête de la Gravure déroulant ses fastes à travers tout le paysage liégeois des centres d'art et des galeries de la cité de Notger et des princes évêques, l'artiste a opté, d'une part, pour une suite de planches gravées – linogravures, aquatintes et eaux-fortes –, rappelant ainsi qu'il fut longtemps un adepte des gouges et des stylets – et, de l'autre, pour des acryliques sur toile et des encres sur papier. L'ensemble est, à la fois, simple et conforme à ce



Gabriel Belgeonne :
Ai-je tout dit? 2023,
linogravure, 50 x 60 cm.

Une peinture de Belgeonne, c'est une source inépuisable de non-dits, de quant-à-soi, de bonheurs chromatiques réduits à l'essentiel.

que nous connaissons et apprécions dans le cursus du natif de Gerpennes, où il vit toujours. À savoir un art qui laisse le spectateur libre de s'y investir corps et biens, sans craindre le faux pas qui serait celui de croire qu'il aurait tout compris d'un seul tenant. Un Belgeonne se découvre et se déguste dans un dialogue nourri entre vous et les imprévus de ses déambulations plastiques dans un espace donné. Peu de surprises en l'occurrence, mais la confirmation, combien agréable, d'un créateur qui s'est inventé un univers visuel sans expédients faciles et non sans intensité.

Les 10 ans de Quai 4

À la barre de cet espace qui a largement fait ses preuves sans se monter du col, Cécile Servais célèbre ses dix ans de galerie en offrant son espace côté cour à une suite de petites œuvres de quelques-uns de ses invités. Ce n'est pas le meilleur de l'accrochage actuel, l'art de Belgeonne se suffisant tellement à lui-

même qu'un surplus de ses pièces à conviction n'eût point été de trop. Cela dit, on peut saluer les pièces présentées qui forment ensemble une sorte de canevas plastique de bel aloi. Il y a les peintures de Michiko Van de Velde et, surtout, un petit paysage tout en déclinaisons bleutées, sans oublier ses feuilles de Ginkgo en céramique parfois restaurées à la feuille d'or selon la technique du kintsugi; il y a les photos de Jacky Lecouturier, ses belles tulipes; il y a aussi un petit tableau en albâtre de Marc Angeli, une peinture sur bois d'Aïda Kazarian, les acryliques de Mégane Likin, enfin, le travail céleste de Martin Chaumont.

Cécile Servais a le sens du relais opportun et ses artistes ont pour satisfaction d'être de la partie à la faveur des coups de cœur d'une galeriste que l'art émoustille pour la meilleure des sensations. Les dialogues nourris par Belgeonne en sont une belle preuve de plus.

Roger-Pierre Turine

Le Poinçon
Argenterie ancienne
Achat - vente - Restaurations
Poursuite d'activité sur Rendez-Vous
T. 0473 316 833