

Écrin de choix

La galeriste liégeoise Cécile Servais convie dix artistes à investir la maison-sculpture d'Angleur.

Pour sa première exposition hors les murs, Cécile Servais a vu les choses en grand : dix artistes habitués de la galerie Quai 4 ont été invités à investir un lieu atypique, à dix minutes du centre de Liège, à Angleur.

Vincent Servais, ingénieur architecte et propriétaire des lieux, vient d'acquiescer cette « maison-sculpture » hors du commun, construite par Jacques Gillet en 1967 pour son frère, sa femme et leurs quatre enfants. Un lieu unique dans le paysage de l'architecture belge, dont l'avenir demeurerait incertain depuis quelques années. Vincent Servais s'est engagé à sauvegarder les lieux tout en leur attribuant une nouvelle affectation – il y installera ses bureaux. Pour l'instant, l'œuvre de Jacques Gillet est dans son jus ; les travaux de rénovation n'ont pas encore commencé. « *Ses héritiers voulaient que le lieu reste visitable, avec un lien culturel* », raconte Cécile Servais. Impressionnés par le lieu, les artistes s'en sont emparés de diverses façons, dedans comme dehors, en proposant des pièces anciennes ou récentes et en créant certaines pour l'exposition – y compris sur place. « *Il n'y a aucun mur droit, c'était une gageure !* »

Au premier abord, on pourrait se demander si cette bâtisse est

réellement habitable ou s'il s'agit d'un grand geste architectural sans lendemain. Il n'en est rien : Ivan Gillet, le frère de Jacques, l'a bel et bien occupée avec toute sa famille. Sur les plans d'origine, on distingue d'ailleurs l'organisation des différents foyers : espace de séjour au sud et à l'ouest, espace pour les parents à l'est et enfin les pièces réservées aux enfants au nord. Jacques Gillet s'est associé avec un ingénieur (René Greisch) et un sculpteur (Félix Roulin) pour gérer de concert les aspects fonctionnels, artistiques et durables du projet.

En grande partie auto-construite, la maison-sculpture a nécessité deux ans de travaux. Trois matériaux ont été privilégiés – le béton, le verre et la mousse polyuréthane comme isolant, qui donne sa couleur ocre aux murs. Des armatures métalliques ont été tendues pour donner au bâtiment sa forme caractéristique.

DES SCULPTURES DANS UNE SCULPTURE

Jean Glibert, Peter Downsbrough, Michel Léonardi, Arne Quinze, Émile Desmedt, Gérald Dederen, Alain De Clerck, Valérie Vogt, Nicolas Kozakis et Robin Vokaer : tous ont en commun le respect et le goût des matériaux. Inox brossé, bois brûlé, béton, peinture, encre de Chine, cristal ou céramique, nombreuses et variées sont les propositions artistiques déployées dans le jardin et la maison.

Arne Quinze expose deux maquettes de sculptures monumentales installées dans l'espace public, à Washington et Mumbai – évoquant ainsi directement le travail d'ingénieur de Vincent



La maison-sculpture de Jacques Gillet. © JACKY LECOUTURIER

Servais, qui étudie la résistance des matériaux d'œuvres dans l'espace public sur la base de maquettes, précisément. Nicolas Kozakis démontre une fois de plus l'importance qu'il accorde à la relation entre l'homme et le milieu qu'il investit en exposant une chapelle en inox brossé et une « icône contemporaine » de couleur jaune Lamborghini, référence aux chapelles et images pieuses qui ponctuent les routes grecques en mémoire des nombreux accidentés de la route qui y ont perdu la vie.

Valérie Vogt réjouit les regards

par son grand miroir extérieur (« Plus de lumière ») et une œuvre intime faite d'un papier calqué à l'encre de Chine enroulé comme un élément végétal. Le plasticien belge Gérald Dederen montre quant à lui plusieurs sculptures en bois, dont une en bois brûlé ; du bois au métal, du fusain au graphite, de l'étain à la cire, de la translucidité à l'ombre : l'homme scrute le matériau, sa résonance et ses rythmes jusqu'à s'en approprier l'essence.

Connu pour ses sculptures abstraites en pierre, le Bruxellois Robin Vokaer a déposé une grande œuvre en béton dans le jardin, ainsi que deux autres en bois. Céramiste originaire de Tournai, longtemps professeur à l'acadé-



Émile Desmedt, Pierre à savon, cristal. © JACKY LECOUTURIER



Michel Léonardi, Pigment pur sur papier japon. © JACKY LECOUTURIER