

KINTSUGI



Isabella Soupart
VAAGUE

KINTSUGI

dance / music

Le kintsugi est un art ancestral japonais qui consiste à réparer un objet brisé en sublimant les fissures par de l'or, de telle sorte qu'il est magnifié par la réparation. Le Kintsugi est une ode à l'imperfection et à la fragilité. En s'inspirant de ce concept, la chorégraphe Isabella Soupart explore dans sa nouvelle production une recherche autour de l'imperfection, de l'asymétrie et du chaos. Elle transpose les codes du manga en onze séquences dynamiques, où poses dramatiques et actions fulgurantes structurent l'écriture chorégraphique. La danseuse évolue entre contrôle, chutes et résistance, incarnant force et fragilité à travers un langage chorégraphique qui alterne rupture et réparation.

En dialogue avec la danseuse, le compositeur-batteur et producteur liégeois Antoine Pierre/VAAGUE fusionne en live batterie acoustique, éléments électroniques et échantillons sonores. Grâce à des capteurs placés sur la batterie, chaque frappe déclenche des samples assignés à différentes zones des fûts, transformant l'instrument en une sorte de "controller" interactif. Pour enrichir cette matière sonore, le compositeur conçoit une palette de sons à partir d'objets percutés : gouttes d'eau, bois frappé, pierre heurtant le béton, voix humaines... Ces textures brutes donnent naissance à des canevas où improvisation et structure se répondent, laissant place à une interaction vivante entre musique et danse.

La pièce **KINTSUGI** fait s'entrelacer de multiples strates pour faire émerger un langage unique. Ce spectacle revient à l'essentiel, avec tout le spectre d'associations et d'émotions que la pièce musicale évoque, tout en créant un contrepoint chorégraphique habité d'une inépuisable vitalité.

Costumes, coiffures et uniformes rappellent la culture pop japonaise, tandis que la scénographie minimaliste intègre les éléments techniques du plateau - câbles, micros, table de mixage - comme prolongements du geste chorégraphique. Mobilité et transformation deviennent ainsi des composantes à part entière du spectacle. Une performance hypnotique qui place le corps, le son et la voix au centre du jeu et joue avec nos perceptions.

Co-production : Festival Artonov, Fondation blan, Aubergine Artist Management, H&B.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Biographies

Isabella Soupart / Chorégraphe

Isabella Soupart est une chorégraphe, danseuse, performeuse, metteur en scène et artiste visuelle belge d'origine polono-ukrainienne basée à Bruxelles. Elle est également une actrice révélée au grand public dans le film *Le Fils* des frères Dardenne et *Madonnen* de Maria Speth, au côté de Olivier Gourmet et Sandra Hüller (*Anatomie d'une chute*).

Artiste transdisciplinaire, elle réalise des performances et des œuvres visuelles à l'interface de plusieurs disciplines. Elle compose ses pièces en suivant une logique essentiellement sensorielle. Son travail s'articule autour de la chorégraphie comme moyen de navigation entre différents médias tels que le son, la voix, l'image, l'espace, la lumière, le mouvement et les arts visuels. Et si son travail prend des formes multiples, du spectacle vivant à la production de films, en passant par la performance, le théâtre musical et l'opéra, l'écriture chorégraphique est au centre de son travail.

Ses productions sont présentées sur les scènes nationales et internationales et dans de nombreux festivals. Elle est régulièrement invitée à présenter son travail dans des musées, où elle développe de nouveaux formats de danse combinés à des recherches sur le son, l'espace, la lumière naturelle et l'architecture.

Elle a représenté la Belgique avec *Stretch* à la 14e Biennale d'art contemporain de La Havane (novembre 2021), est revenue sur scène en tant qu'actrice principale dans *Enoch Arden* au Grand Théâtre de Genève (janvier 2022), a présenté *Stretch Timemonochromes* (février 2022) dans le cadre du SLOW Festival (36h) au Concertgebouw de Bruges, et présente *Silence* dans le cadre du Festival Artonov (octobre 2022), Elle crée *In Landscape* en (octobre 2023) à La Fondation Blan à Bruxelles.

Elle est lauréate du prix SACD Chorégraphie 2019 décerné par SACD-SCAM Belgique pour l'ensemble de son travail. Nommée meilleur spectacle aux Total Theater Awards du festival Fringe d'Édimbourg 2019 avec *Steve Reich Project*. Nommée meilleur spectacle de danse aux Maeterlinck Critics Awards 2019 pour *Stretch in Museum*. Reconnue par *White & Case* 2019 (New York), artiste féminine de l'année. Nominée dans le domaine des arts dramatiques et chorégraphiques par le Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative (New York 2007).

Elsa Tagawa / Danseuse, performeuse

Elsa Tagawa est née en France et étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle suit un double cursus pendant sept ans. À l'âge de dix-sept ans, elle entre pour trois ans à l'école de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles. Au sein de l'école, elle développe son désir pour la création. Ses deux premières pièces, Marilyn (2021) et Something Els(a) (2022) ont été créées pendant ses études. Elle a travaillé pour Tamara Cubas, Isabella Soupart, Olivier Dubois et Anne Teresa de Keersmaeker.

Elle crée aujourd'hui ses propres spectacles, et aura la première de son solo CHAIR VIVE en mars 2025. Elle chorégraphie également pour des chanteur.euses et réalisateurs.ices tel que la chanteuse Lou K ou la réalisatrice Amanda Kramer.

VAAGUE / Compositeur, batteur, producteur

Le batteur et compositeur bruxellois Antoine Pierre (1992) est devenu une figure clé des scènes jazz, alternative et électronique belges. Leader des groupes URBEX, Next.Ape et VAAGUE, il est également un sideman proactif.

En 2020, Antoine Pierre développe son projet solo, VAAGUE, dans lequel il fusionne électronique et samples en direct avec son jeu de batterie. Après avoir sorti un premier EP salué par la critique en septembre 2021 et tourné dans diverses salles (Le Botanique, VOLTA, De Roma, Reflektor,...), un second EP « From The Ashes » sort en octobre 2022, incluant des collaborations avec le producteur bruxellois Le Motel, le pianiste français Dorian Dumont (ECHT !) et son partenaire musical de longue date Jean-Paul Estiévenart. Son premier full album sortira en octobre 2024.

Au fil des années, des projets et des albums, il a peaufiné son approche et son style. Cela lui a permis de se démarquer clairement et d'être accueilli par les meilleurs musiciens. Pierre est un sideman proactif qui a déjà joué avec de nombreuses personnalités tels que Philip Catherine, Joshua Redman, Enrico Pieranunzi, Dave Douglas, Ben Wendel, Logan Richardson, Jacky Terrasson, Didier Lockwood,...

Équipe

Concept, direction & chorégraphie

Isabella Soupart

Composition musicale & batterie

Antoine Pierre

Danse, performance, voix

Elsa Tagawa

Création lumière

Jim Clayburgh

Ingénieur son

Vincent De Bast

Costumes

Laurence Vanhaeverbeke

Production

Made in Bruxelles

Co-production

Festival Artonov, Fondation blan, Aubergine Artist Management, H&B

Avec le soutien du Rayonnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Production & administration

Fiorella Lecoutteux

Communication & diffusion

Jasmine Hiceb

Diffusion Aubergine Management

Paméla Malempré

Diffusion internationale

Daniel Verheyden

Contact

CIE Isabella Soupart

Isabella Soupart

Chorégraphe

+32 486 75 34 87

info@isabellasoupart.com

Fiorella Lecoutteux

Chargée d'administration et de production

+324 56 39 86 52

fiorella@isabellasoupart.com

www.isabellasoupart.com

ISABELLA SOUPART
Performing Arts