

# Lumière et Ginkgo

Japonaise de chez nous,  
Michiko Van de Velde diversifie  
ses techniques pour saluer la lumière.

★★★ **Michiko Van de Velde – Ombre lumineuse** Art contemporain Oû Quai 4 Galerie, 4, Quai Churchill, 4020 Liège. www.quai4.be et 0476.91.28.01 **Quand** Jusqu'au 29 octobre, du jeudi au samedi, de 14h30 à 18h30 (le 29, en présence de l'artiste). Ensuite, jusqu'au 26 novembre sur rendez-vous auprès de Cécile Servais: 0476.91.28.01

On pourrait dire que la lumière nimbe son ou ses ouvrages, qu'elle en est l'alpha et l'oméga, quelle que soit l'utilisation qu'elle fait des sources d'art. Un art qu'elle embrasse d'un tenant, comme si le dialogue qu'elle entretient avec lui, lui était source infinie de bonheurs de chaque jour.

Nostalgique de son pays, le Japon. Ce Japon frappé, le 6 août 1945, par l'horrible bombe sur Hiroshima. Une ville qui aurait dû être rayée de la carte si un souffle de vie n'y avait survécu et, avec le temps, recréé une nature. Un an après l'explosion, six arbres de Ginkgo biloba ont repris vie à l'épicentre de l'explosion. Ce ginkgo est tout un symbole pour elle et elle se sert de ses feuilles dans ses installations.

"Sans lumière, ces arbres n'auraient pas survécu", se plaît-elle à dire. Au cœur de deux cultures, mi-nipponne, mi-flamande, Michiko Van de Velde entend, de toute évidence, rendre hommage à la lumière créatrice en chacune de ses entreprises.

Ici, à Quai 4, elle a peint des lumières, des couleurs, sur certains murs blancs. Des traces à l'huile, des trouées de lumière, de jour, de nuit. Et ces trouées lumineuses et leurs ombres se retrouvent sur ses tableaux.

28 ans, maman japonaise, violoniste, père chef d'orchestre à Anvers, Michiko a vécu dans un environnement favorable jusqu'à la musicalité même de cette lumière qui innerve son œuvre de fulgurances chromatiques. Sur toile ou sur papier, elle joue avec les rotations du soleil ce qui l'oblige à faire vite.

Ainsi quand elle grave, à la pointe sèche des ronds non pas dans l'eau mais des ronds qui sont l'expression de la vitesse de rotation solaire. Des pointes sèches qui transpirent une adhésion à la nature souveraine.

Il en va de même de ses installations de feuilles de Ginkgo biloba, qu'elle a cassées pour les répa-

rer ensuite selon la technique ancestrale japonaise du kintsugi. L'or les pare d'une seconde vie.

Par là, comme par le reste, Michiko Van de Velde symbolise la relation forte entre être humain et nature. La vie est sauvée qui voit la lumière!

L'art de Michiko Van de Velde est un art profondément pensé et exprimé par le symbole. Huile sur toile ou sur bois, peinture acrylique et pigment (sur les murs), pointes sèches, porcelaine et kintsugi, l'artiste, même quand elle semble peindre un paysage classique, fend l'air de lumières incidentes, proactives.

Une artiste à suivre car son chemin, original, se meut en territoire personnel nourri d'histoire...

"Il existe un moment où mes deux pays d'origine peuvent se trouver sur le même terrain. Par exemple, le 21 juin 2017, jour le plus long de l'année, jour du solstice d'été, après 21h43 à Bruxelles, quand le soleil s'est couché, et avant 4h23 à Tokyo, quand le soleil ne s'est pas encore levé, une couleur similaire unifie ces 2 cultures dans un même espace-temps, un lieu qui devient celui du dialogue entre les langues et les générations."

Roger Pierre Turine



Michiko Van de Velde, "Train 2", 2022, Huile et acrylique sur toile, 200x250cm.

JACKY LECOUTURIER

THEARTOFTHEBRICKEXPO.COM/BRUSSELS

Nathan Savage

The Art of the Brick

OPENING  
**14.10.2022**  
GRAND-PLACE  
BRUSSELS

Exhibition Hub KNIGHT fever in un VIVA GRE OUF rti radio2 La Libre D1 Sports B



Equinoxes et lampadaire, œuvre in situ, 2022.

