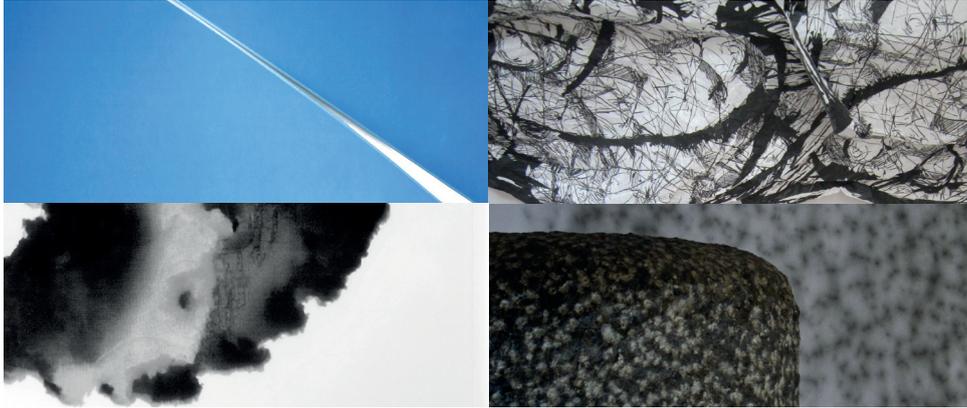


Quai4
galerie

Pierre, papier ... lino



La galerie Quai4 a invité :

**Benoit Félix
Roby Comblain
Jonathan Sullam
Doris Schälling et Jörg Enderle**

Appropriation contemporaine des techniques de gravure.

Exposition :
du 28 mars au 25 avril 2015
Les dimanches 29 mars et 5 avril

Vernissage samedi 28 Mars de 15 à 21h

Exposition organisée dans le cadre de la dixième Biennale internationale de gravure contemporaine de Liège.



L'exposition est présentée à la galerie
du jeudi au samedi de 15 à 19h
ou sur rendez-vous

CONTACT

Cécile Servais

+32 (0) 476 91 28 01
galerie@quai4.be

Quai Churchill, 4
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be



Benoît Félix

L'image nous tient en respect, à distance; et cette distance est comme la distance focale: condition pour que ce que nous voyons continue à nous apparaître, à prendre corps devant nous. Mais quel corps prend l'image?

Noli me tangere nous dit-elle en silence: ne me touche pas. Le problème de Benoît Félix, c'est que l'image, l'apparence de la chose qui se présente devant lui, on dirait qu'il ne peut s'empêcher de la toucher. Il transgresse donc la distance focale, et dans ce mouvement où il voudrait saisir entre ses doigts ce que l'image ne peut pas lui donner, c'est le mirage même de la chose qui se tenait devant lui qui tombe: il ne reste soudain plus à la place où l'image se formait, que le substrat physique qui se laissait oublier sous elle. C'était donc ça le corps de l'image? Lui voulait-il donc la peau?

Images touchées, images objets; dessins attrapés (au cutter), corps de l'image tombée (quand on la touche), corps tombé dans l'image (dans le panneau), représentations devenues l'objet qu'elles représentent à sa place (jalouses de ce qu'elles représentent, les images?), ou bien corps réel du performer courant après son image... voilà quelques manières d'évoquer l'espace frontière dans lequel Benoît Félix ne cesse de remettre en jeu... Quoi? Le drame de la relation à l'image? Mais ces questions il les joue aussi avec le langage, où, prenant à la lettre des énoncés qui lui viennent (comme la nuit tombe, un avion coupe le ciel, je tire un trait...), c'est dans sa matérialité que le langage semble soudain remonter à la surface... La logique de ses oeuvres, ou de certaines séries de ses oeuvres peut ainsi se réduire à un trait d'esprit...

Le geste inaugural du travail de Benoît Félix fut un trait de crayon sur une feuille de papier, comme la limite tracée entre lui et l'espace de ce qu'il voit: l'artiste a, semble-t-il, voulu attraper cette limite, comme si c'était une chose, ne laissant pas le temps au dessin de dessiner quoi que ce soit, mais voulant plutôt, là où la ligne du dessin se mettait à courir, saisir celle-ci, attraper le dessin par sa queue... Benoît Félix déploie aujourd'hui la logique de son travail aussi bien dans des installations video, des performances, des «peaux d'images»... que dans ses Incarnations où, dit-il, il sort ses dessins de l'espace de l'image pour les laisser courir comme des sculptures dans l'espace du spectateur. Sculptures? Images ou dessins au bord d'être la chose dont ils sont la représentation. Caresse du désir qu'ils sont d'être ces objets qu'ils représentent? D'avoir le corps de ces objets qu'ils montrent...

Félicien Béni,

notes au sujet de Benoît Félix, février 2015

L'exposition est présentée à la galerie
du jeudi au samedi de 15 à 19h
ou sur rendez-vous

CONTACT

Cécile Servais

+32 (0) 476 91 28 01
galerie@quai4.be

Quai Churchill, 4
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be



Roby Comblain

Un dessin unique traverse le quatuor de lino : quatre plaques calibrées aux dimensions maximales de la presse.

Le travail de gravure fut long, sans difficulté majeure, mais absorbant. Comme lorsque le pas donne le rythme de la marche et secrète une endurance paisible.

Le but est atteint. Pour aujourd'hui.

D'autres étapes suivront. Il restera à encre puis à imprimer. Choisir la couleur de l'encre, celle du papier, sa texture, son grammage. Il restera à installer les feuilles imprimées dans l'espace, à les mettre en scène. Mais ce temps n'est pas encore venu. Il est l'heure maintenant de goûter le plaisir du chemin parcouru. Pause. L'heure est au souvenir : la gouge au creux de la main, la pression des doigts, la tendre résistance du linoléum...

La matrice est promesses. Et surprises.

On imagine qu'une multitude de papiers seront imprimés. Ils seront chiffonnés, aplatis, pliés, déchirés, assemblés. Ou pas.

Au contraire, pour les monotypes sur papier japonais, la matrice a livré son propos après un seul passage sous la presse. Unique tirage. Les traits furent tracés dans l'encre humide et grasse étalée sur la plaque de plexiglas. La singularité de l'œuvre est amplifiée par le crayonné qui rehausse le papier imprimé. Ton sur ton. Coloriage subtil qui laisse des champs irisés.

Catherine Fache

Février 2015

L'exposition est présentée à la galerie
du jeudi au samedi de 15 à 19h
ou sur rendez-vous

CONTACT

Cécile Servais

+32 (0) 476 91 28 01
galerie@quai4.be

Quai Churchill, 4
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be

Quai4
galerie

Jonathan Sullam

STATEMENT

Les œuvres de Jonathan Sullam présentent des formes souvent en déséquilibre, cristallisées dans le temps, suspendues tant formellement que temporellement. Entre un état érigé, en chute ou écroulé, les pièces se manifestent à travers des tensions pouvant basculer dans un sens comme dans l'autre, passant par les médiums de l'image, de l'installation ou encore de la sculpture.

Souvent paradoxales, ces pièces fonctionnent comme un oxymore ; le matériau s'opposant à leur concept. Cet état « bipolaire » ouvre un champ de lecture allant de formes organiques, de l'ordre de l'entremêlement, jusqu'à leur dénouement sous un aspect lisse et industrialisé, dénué de tout toucher. Les objets se présentent comme des œuvres indécises quant à leur statut ou leur fonction, cherchant à se manifester par une forme de désolation ou d'abandon.

Cet état de choses, véritable moment de transformation, en est leur caractéristique, celle qui leur attribue une forme d'état d'âme à la fois forte et fragile.



BLACK OUT, 2013

Mixed printing media (80x120cm)

Les sérigraphies de Jonathan Sullam relèvent d'un travail de traitement de l'image. Elles croisent une technique d'impression numérique sur papier photographique et un rehaussement de l'image à la laque noire.

Les images exploitées sont des compositions en collages ou des images récupérées et réappropriées présentant des paysages en conflit avec leur propre poids ou en chute libre. Cette façon de rehausser l'image est une tentative d'entrer dans sa texture ou sa fibre, mais aussi de littéralement lui donner un soutien dans sa chute, de lui donner du "maintien".

L'exposition est présentée à la galerie
du jeudi au samedi de 15 à 19h
ou sur rendez-vous

CONTACT

Cécile Servais

+32 (0) 476 91 28 01
galerie@quai4.be

Quai Churchill, 4
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be

Quai4
galerie



Doris Schälling | Jörg Enderle

Les artistes Doris Schälling et Jörg Enderle conçoivent la sculpture comme un processus d'exploration. Depuis 1989, c'est la pierre en tant que matériau et la carrière comme site de questionnement qui sont au centre de leurs œuvres et de leur projet commun. « Penser à partir de la pierre », c'est le principe qui inspire les sculptures, photographies, œuvres sur papier et vidéos pour se rapprocher de l'origine et de l'esthétique de la pierre.

extrait : Materie Erfahrung Raum,
Dr. Renate Goldmann, Leopold-Hoesch-Museum, Düren.

Doris Schälling, née en 1956 à Bad Mergentheim (DE) et
Jörg Enderle, né en 1956 à Francfort sur le Main (DE) ont tous les deux achevé leurs études à Berlin (Hochschule der Künste / Ecole Nationale Supérieure des Arts Plastiques de Berlin) avec le titre de Meisterschüler.

Schälling | Enderle ont reçus de nombreuses bourses et distinctions. La participation aux différents symposiums internationaux caractérise essentiellement leurs biographies ainsi que des projets en coopération. En 2013 ils ont prononcés des conférences et ont exercés une activité d'enseignement à l'Académie internationale d'été Salzburg (AU).

L'exposition est présentée à la galerie
du jeudi au samedi de 15 à 19h
ou sur rendez-vous

CONTACT

Cécile Servais

+32 (0) 476 91 28 01
galerie@quai4.be

Quai Churchill, 4
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be