

# Ce que les yeux ne voient pas, au Quai 4



"Bord du lac, Éthiopie", 2011. (© THOMAS CHABLE)

La photographie d'annonce de l'exposition de Thomas Chable à la galerie Quai 4 à Liège nous montre les jambes d'un homme passant devant une maison éclairée par un soleil de fin d'après-midi. Encombré de deux sacs et d'un pull dont la manche flotte dans son dos, il avance à l'aide d'un bâton. L'image donne l'impression qu'il arrive en ville après une longue route et, peut-être à cause de tout ce qui la compose, nous rappelle le Rimbaud de *Ma Bohème*... *"Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées/Mon paletot aussi devenait idéal."*

## À fleur de peau

Rassemblées sous l'intitulé *"Des jours"*, les photographies présentées dans la galerie de bord de Meuse ont été prises en Éthiopie. *"... Tout est bon pour contourner et aller voir ailleurs, et voir ailleurs c'est encore ce que je fais de mieux. Là on approche, il y a quelque chose à dire, mais les mots me manquent"*, commente Chable.

Les mots n'étaient déjà plus depuis longtemps la préoccupation de Rimbaud lorsqu'il arpentait ce même pays en photographe pour, écrivait-il à sa sœur Isabelle, "*capturer des choses curieuses*". Comme on le sait, le résultat de ses efforts fut décevant, sans doute parce qu'il se contentait de montrer. Trop entravé par la technique, il ne pouvait pas retrouver cette fluidité de langage qui jadis lui avait permis de suggérer ce que les yeux ne voient pas, d'aller réveiller en chacun des sensations jamais formulées et pourtant à fleur de peau.

C'est précisément ce que permettent les images de Chable. Leur fluidité, due à une grande simplicité d'approche, fait de chacun de ceux qui les regardent des "voyants" de choses invisibles. Présentées ici sans vitre, simplement encadrées d'une baguette noircie à l'encre de Chine, elles font en fait ressentir intimement la réalité bien plus qu'elles ne la montrent. À travers elles, on se retrouve un dimanche à la fenêtre du café d'un vieil Italien d'Ela Woha, on perçoit toute la tendresse d'un homme pour sa vache au bord du lac à Korem, on passe du temps dans un hôtel des hautes terres avec les serveuses, les femmes de ménage et les prostituées. Et si toute cette intimité-là n'a rien d'intrusif, c'est parce qu'elle n'est pas celle des gens ou des choses vus là-bas, mais la nôtre. Au point que cette main posée sur la pierre chauffée par le soleil, ce n'est pas celle d'un jeune homme étendu devant la vallée aride du Rift, mais - on en est convaincu - la nôtre.

À noter que cette exposition accessible en semaine ou sur rendez-vous fait partie des événements de l'ouverture du Trink-Hall museum, qui, elle, est reportée sine die.

**J.-M. Bo**

> "**Des jours**" de **Thomas Chable**, Quai 4 Galerie, quai Churchill 4 - Boverie - 4020 Liège. Jusqu'au 24 avril, jeudi et vendredi de 14 h 30 à 18 h 30 et samedi sur RDV : 0476 91 28 01 - Infos : [www.quai4.be](http://www.quai4.be)

